

DE TWAALF TEKENS

Adrie van der Ven



ISBN 978 90 8954 616 6

© 2014 Adrie van der Ven, a3vdv@xs4all.nl

Exemplaren zijn te bestellen via de boekhandel
of rechtstreeks bij de uitgeverij:

Uitgeverij Elikser B.V.

Ossekop 4

8911 LE Leeuwarden

Telefoon 058-2894857

www.elikser.nl

Redactie drs Carolien Schamhardt

Omslagontwerp, opmaak en fotografie Ole Eshuis

illustratie pagina 179 Astrolab voor Windows

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden
verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand,
of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij
elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enige andere
manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur.
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced,
stored in mechanical, photocopying, recording fashion or otherwise,
without prior written permission of the author.

Inhoudsopgave

Voorwoord	4
Inleiding	6
Hoofdstuk 1 Ariës	10
Hoofdstuk 2 Taurus	22
Hoofdstuk 3 Gemini	35
Hoofdstuk 4 Cancer	48
Hoofdstuk 5 Leo	61
Hoofdstuk 6 Virgo	74
Hoofdstuk 7 Libra	87
Hoofdstuk 8 Scorpio	100
Hoofdstuk 9 Sagittarius	113
Hoofdstuk 10 Capricornus	126
Hoofdstuk 11 Aquarius	139
Hoofdstuk 12 Pisces	152
Hoofdstuk 13 Het onbewuste veld	165
Hoofdstuk 14 Planeten en de Ascendant	173
Hoofdstuk 15 Transformatie	180
Nawoord	207

Gebruikte literatuur:

De twaalfde planeet van Zecharia Sitchin.

ISBN 90 6271 590 7

Het groot Guinness astronomieboek van Patrick Moore.

ISBN 90 245 0805 3

Sterren, sterrenbeelden en hun legenden van

Geoffrey Cornelius. ISBN 90 259 4748 4

Voorwoord

Zowel de beginnend als de gevorderde astroloog staan voor de uitdaging om woorden en betekenis te geven aan astrologische begrippen. Om dat op een verstaanbare manier te doen is een hele opgave. Dit boek is een goed voorbeeld waarin het woorden geven aan astrologische begrippen en oerpatronen uitstekend gelukt is. Hier spreekt een astroloog die de moeite neemt om alle basisbegrippen in een eigentijdse bewoording helder uit de doeken te doen. Vooral de dierenriemtekens worden op een nieuwe en frisse manier beschreven. Adrie van der Ven put duidelijk uit zijn grote en rijke praktijkervaring als astroloog en dat maakt het samen met de directe schrijfstijl zo prettig om te lezen. Het geeft je bovendien het gevoel dat het je eigen levenservaring aanvult of verklaart. Volgens mij heeft hij de diepte en de veelwaardigheid (polyvalent) van oerpatronen of archetypen begrepen. Zonder een wezenlijk begrip van de dierenriemtekens staat een astroloog nu eenmaal met lege handen. De veelwaardigheid van een archetype of dierenriemteken houdt in dat een dierenriemteken op meerdere manieren tevoorschijn kan komen en dus op meerdere manieren geduid kan worden. Heel mooi hoe Adrie dat hier beschrijft. Om dat te kunnen moet je aanvoelen wat de mogelijkheden zijn. Het daagt je uit om op een creatieve manier te duiden en betekenis te geven. En daar zijn deze beschrijvingen een goed voorbeeld van. Dat komt onder andere tot uiting bij ieder teken als er sprake is van een spirituele benadering. Maar zeer zeker ook bij de beschrijving van de schaduw en zwakke kant van ieder dierenriemteken. Een creatieve vondst is het uitleggen van het lijden van ieder dierenteken op zijn

eigen wijze om uiteindelijk misschien tot onthechting en geluk te komen.

Zijn beschrijving van de elementen (temperamenten), wat toch ook gezien wordt als een basis van de horoscoop, is treffend en zuiver. Vooral de mogelijkheden tot transformatie vanuit de elementen bezien, is een goede bijdrage aan het proces-denken in de astrologie. Het is een kunst om een psychologisch en spiritueel proces zo te beschrijven dat je het toe kan passen en er dus wat aan hebt. Dat geldt ook voor de medische aandachtspunten per dierenriem in dit werk. Daar wordt in de astrologiewereld in het algemeen te weinig aandacht aan besteed. Zo laat dit boek de veelzijdigheid van ons interessante vak zien.

Drs. Menno Noordervliet

Psycholoog/Astroloog

VZ Astrologische Vakvereniging Nederland.

Inleiding

Snel en wetmatig draaien de planeten om het centrum van het zonnestelsel, ook de aarde roteert in haar jaarlijks ritme om de zon, met bijna dertig kilometer per seconde. Vanaf de aarde gezien echter lijkt het of de zon om de aarde cirkelt. Die baan van de zon op de aarde geprojecteerd, wordt de eclipticabaan genoemd. De eclipticabaan is de voorspelbare ritmische baan waarlangs de zon zich voortbeweegt. De dierenriem is die eclipticabaan in twaalf gelijke stukken verdeeld. Aangezien de aardas drieëntwintigeneenhalve graad gekanteld is, ontstaan de seizoenen, hierdoor zijn de tekens gesitueerd in het ritme van de jaargetijden. Op het noordelijk halfrond begint de lente als de zon precies op de eerste graad van Ariës komt.



Dan vangt op het zuidelijk halfrond de herfst aan. Wanneer drie maanden later de zon op de eerste graad van Cancer komt is het midzomer op het noordelijk en midwinter op het zuidelijk halfrond. Weer drie maanden verder komt de zon in Libra waarbij de herfst op het noordelijk en de lente op het zuidelijk halfrond worden ingeluid. In het grijze verleden werden tempels of steencirkels zo geconstrueerd dat ze nauwgezet de tijd markeerden. Iedereen kent Stonehenge, het megalithische monument waar de stenen zo zijn opgesteld dat bij de aanvang van de lente de zon exact achter de Heel Stone opkomt. Alleen dán. De Heel Stone is niet zo herkenbaar als je op Stonehenge bent maar de buitenste ringen horen er oorspronkelijk wel bij. Bij Maya tempels ontdekte men eveneens een astronomische kalender. Het complex bij Chichén Itzá in Yucatán toont een observatiepost voor de zomer- en winterwende en voor de aanvang van herfst en lente. De Maya's die actief waren in kunst, ambacht en handel, waren zeer bekwaam in astronomie en wiskunde. Ze vonden het getal nul uit. Ze bouwden een tempel in Chichén Itzá zo ingenieus dat die exact met de herfst- en met de lente-equinox samenvalt. Het lijkt of er door de vallende zonnestralen een slang over de trappen glijdt. Gevederde slang oftewel Quetzalcoatl werd zo geëerd. Een sterk staaltje van bouwtechniek, wiskunde en astronomie.

Oude culturen zetten hun essentiële gebouwen dusdanig neer dat de tijd gemeten kon worden, een tijd gebaseerd op de samenhang tussen de aarde en de kosmos. De dag van de lente, van de zonnewende of van de midwinter werden gevierd. Midwinter is gekerstend het kerstfeest geworden, een lente- of midzomerfeest zijn bijna vergeten op een paar groeperingen na. De

Scandinavische landen vieren nog wel midzomer als de uitbundigheid van het leven. Het zijn markeringspunten waarbij de seizoenen aanvangen, die voor een landbouwcultuur van groot belang waren. Een cultuur op techniek en tijdgebrek gebaseerd, heeft hier geen ruimte meer voor, daarnaast trekken grote mediaspektakels momenteel de aandacht. In de oudheid echter waren de zonnewende en de twaalf tekens het fundament van de tijdsbegrippen, de handelingen en de motivatie van de cultuur.

In dit boek bekijken we opnieuw de waarden van de twaalf tekens, nu geïntegreerd in de kennis van de westerse cultuur.

De twaalf dierenriemtekens komen niet overeen met de sterrenbeelden die daar lichtjaren ver achter liggen, ze zijn een fenomeen op zichzelf. De tekens van de dierenriem vormen ieder dertig graden van de driehonderd zestig van de ecliptica baan. De twaalf tekens zijn uniek in hun eigen karakter en vormen tezamen een harmonie waarin eigenheid, dynamiek en creativiteit besloten liggen. Elk teken heeft ook schaduweigenschappen zoals angst, frustratie of blindheid. De tekens vullen elkaar aan, vertonen diversiteit, strijd en polariteit, maar vormen ook een natuurlijk evenwicht met elkaar.

De twaalf tekens van de dierenriem zijn basisprincipes of twaalf oorspronkelijke concepten, waarmee ieder op een volstrekt eigen manier vorm geeft aan zijn intelligentie, communicatie, creativiteit, agressie of zijn verlangens ervaart. Evenzo vormen zij de matrix voor hoe hij de liefde en seksualiteit beleeft, zijn angst ervaart en zijn verdedigingsmechanismen creëert. Ieder vertaalt het

originele concept naar haar of zijn persoonlijk vermogen. Hoe om te gaan met tegenslag, de gave om gevoelens te transformeren of om verbitterd te raken, daar gedraagt ieder teken zich anders in. Op dromen blijven wachten of vanuit een gewilde vrijheid naar iemand toe bewegen, daarin bepaalt wederom ieder teken zijn eigen weg. Het blijft onder alle omstandigheden een vrijheid en een uitdaging hoe men met een bepaalde conditionering omgaat. De aanleg is gegeven, wat iemand er mee doet is vrije wil. Een karakter is altijd uit verschillende componenten van de dierenriem opgebouwd, dat maakt ieder zo uniek.

De dierenriemtekens zijn naar hun Nederlandse naam genoemd, daarna volgt de Latijnse benaming, daaronder staat de Soemerische naam, een beschaving die al drieduizend en vijfhonderd voor Christus de dierenriem hanteerde. De dierenriem oftewel zodiak loopt van Ariës, het begin van de lente, tot Pisces, het einde van de winter, de omschrijvingen volgen de natuurlijke volgorde zoals ze in het jaar elkaar afwisselen. Beurtelings zijn de tekens in een hij- of een zijvorm geschreven, om de vrouwelijke waarden gelijkwaardig aan de manlijke te maken.



Hoofdstuk 1 Ariës

Ram Ariës, 20 maart - 21 april
Koe.mal (veldbewoner)

Algeheel beeld

Het teken Ariës of Ram is een teken waarin daadkracht voorop staat. Er is een drang om bezig te zijn, om zich fysiek in te spannen, om praktisch te functioneren. Of hij tijd neemt voor overleg of visie is de vraag, er is een

goede kans dat hij voorwaarts gaat en pas halverwege merkt dat hij niet verder kan omdat de medewerking van anderen er niet is. Er ontbreekt een onderdeel of een handtekening en hij nam voor het gemak maar aan dat dit onderweg wel geregeld zou worden. Hij kan zich opgewerkt hebben tot een managerspositie maar vanuit het eigen karakter nog te veel taken naar zich toe trekken, "als dat maar half gebeurt, dan doe ik het wel." Dan gebeurt het wel goed allemaal, maar is hij in het weekend bijna niet in staat om nog te ontspannen. Vanuit een leidende positie is het van belang om te delegeren en om ruimte te maken voor visie. Een zzp-functie trekt aan, want een Ram houdt er wel van om de eigen gang te kunnen gaan. Hierin zal hij zich ook vermoeien, omdat hij meestal denkt dat een extra inspanning er bovenop, best kan. Ram neigt naar overwerken, vecht door ondanks weerstand en wordt vaak gestimuleerd door tegenstand. Hij kan daardoor niet luisteren naar het eigen lichaam dat al vermoeidheidssignalen afgeeft. Liever gaat hij daar met een stimulerende remedie overheen. Luisteren naar de partner of de medewerkers is niet zo'n sterk punt; hij hoort het wel, maar vindt geregeld toch zijn eigen idee beter.

Hij luistert daarentegen heel goed naar de ander als hij een grote stap wil zetten. Over die nieuwe mogelijkheid om los te breken uit "datgene wat niet opschiet" wil hij alles horen wat een coach of jurist hem te vertellen heeft. Want niets is mooier dan belemmeringen radicaal uit de weg te ruimen. Zonder zich door anderen af te laten leiden kan hij die weg volhardend volgen terwijl er niet eens zekerheid aan de einder gloort. Als hij eenmaal vindt dat een richting of actie gekozen moet worden, dan gaat hij er voor. Nu werkt het in zijn voordeel dat hij

zich niet zo veel van de directe omgeving aantrekt, het commentaar deert hem niet.

Een uitdaging is de basis voor het humeur. Een Ram zonder een spannende uitdaging loopt chagrijnig rond, waar hij ook is, zeker in situaties die een beetje gezellig zijn. Hij heeft geen zin meer om in huis dit of dat te doen. Heeft hij echter wel een prikkelende uitdaging dan wil hij de tijd zo goed mogelijk besteden, houdt zich fit en verzint grappen bij al die momenten die om geduld of acceptatie vragen. Een baan is goed als er een zware taak in zit, of een risico. Een risico waarvan pas later blijkt of het goed of slecht uitpakt, daar heeft hij wel eens de zenuwen over maar dat geeft ook juist die kick. Hij kan falen door te veel te forceren. Hij neigt tot het maken van een extra inspanning omdat hij denkt dat hij wordt tegengewerkt. Vooral controles of regels van wetgeving of de fiscus kunnen als belemmerend worden ervaren, hij weet: "Ik word tegengewerkt." Hij heeft relativering nodig op dit punt en soms ook acceptatie van bepaalde regels en wetten, anders blijft hij mopperen, ontwijken en soms vechten tegen de bierkaai.

Wat hij maakt moet gewoon goed en degelijk zijn, geen half werk, hij wil het beste eruit halen gezien de tijd en mogelijkheden, zijn werk is een erekwestie dus slaat hij rust over. Hij woont in zijn werk, de klanten vormen zijn kudde en zijn kooi, daar is hij honderd procent aanwezig. Hij kan zich te fors inspannen voor de naderende wedstrijd, vergadering of voordracht. Achteraf gezien had het eigenlijk ook best wat meer ontspannen gekund. De Ram die wat ouder is, staat met humor zijn klus te klaren, houdt oog voor de essentie met toch een directe manier van handelen.

Ram ziet wat er gebeuren moet, hij heeft oog voor de hoofdlijn. Met ijver zet hij zich iedere dag aan de taken. Wat echter verwaarloosd kan worden zijn ordening en administratie. Dat ziet hij keer op keer als tijdverlies. Als hij een baan heeft waarbij registratie, schoonmaken of ordening belangrijk zijn, kan chaos ontstaan. De acceptatie dat ordening uiteindelijk tijdswinst geeft, geeft weer vleugels. Ariës houdt graag de vaart erin, laat niet zo gauw een zwakte zien, verwerkt de emotionele tegenslag liever alleen. Het delen van angst of emotie brengt opluchting juist door zijn solistisch verwerken, kan een angst grote vormen aannemen. Het delen van zijn kwetsbaarheid houdt hem sociaal en open.

Voorwaarden

De Ram heeft altijd fysieke inspanning nodig om zich goed te voelen, flinke wandelingen of intensieve sport houden hem fit. Hij mag zich niet wijs maken daar geen tijd voor te hebben, want dan gaat hij zich aan allerlei dingen ergeren. Alle energie die in aanleg aanwezig is, wordt creatief of sportief verbrand óf geeft ergernis, er zit weinig tussen. De Ram heeft echter ook te maken met tegenslag, met vastlopende apparaten, met file of een situatie beladen met twijfel. Er is een discipline als meditatie nodig om niet geërgerd te reageren. Als een Ram gegriefd is, merkt de omgeving dat direct. Met wat alcohol erbij vliegt er een spiegel van de auto of sneuvelt net dat ene bord uit de erfenis. Een Ram deelt of zijn enthousiasme of zijn getergd zijn, hij heeft iets kinderlijks. Hij kan het niet strategisch omzetten maar moet het direct kwijt. Dit geeft wel eigenschappen als directheid, recht door zee gaan en het vermogen om de spijker op de kop te slaan. Ram zelf kan na een ruzie

of een felle woordenwisseling het weer zo goed maken, maar of de ander dat ook zo snel wil is de vraag. Een stevige uitdaging zowel intellectueel als fysiek vormt de voorwaarde voor een plezierige gang van zaken. De Ram vindt het niet erg om vroeg op te staan, dan is er lekker al van alles gebeurd voor de koffie. Een andere voorwaarde is snelheid. Vaak vertraging of oponthoud haalt hem uit zijn ritme, liever gaat hij zelfs in de pauze door als de vaart er daardoor maar in blijft.

Schaduw of zwakke zijde

Zijn ongeduld is zijn zwakke plek, al vindt hij zelf soms van niet. In het verkeer of met kwetsbare instrumenten kan hij daardoor brokken maken. Soms daagt hij ook te veel uit en laat het in de sport op een flinke tackle of botsing aankomen, "eens kijken wie wat waard is." Maar het gips en de revalidatie die volgen, duren weer te lang. Jong en onervaren kan hij zich met alcohol op laten ruien om mee te doen met rellen of een kraak. Er is behoefte aan spanning. Het hoort een beetje bij de Ram om zich te verzetten tegen "de autoriteit." Het gezag kan de baas zijn, de fiscus, de wetgeving of de politie. Ram heeft een allergie voor regels. Hij hoort niet thuis bij bedrijven met een strakke regelcultuur behalve als het militaire of sportieve instellingen zijn.

Ram kan de wereld als een arena zien en vervalt dan in zwart-wit denken. Hij plaatst de eigen wil tegenover die van de ander; het wordt een polariteit, die door kan lopen naar vijandschap. En een vijand daar beuk je met de horens op in. Een rake opmerking is wel eens goed natuurlijk, maar steeds brutaal, drammend en eigenwijs zich naar een standpunt manoeuvreren roept

weerstand op in de omgeving. De Ram heeft soms niet door wanneer hij in het team weer in het gelid hoort te lopen. Later is hij boos wanneer hij voor een promotie gepasseerd werd, maar zijn af en toe dwarse karakter is daar ook debet aan. Ariës doet er in de regel goed aan om gevoelens van "vijandschap" sterk te relativiseren.

Ram is een karakter dat moeite heeft met veel overleggronden.

In beroepen met veel beraadslagingen en ruggespraak als toegift voelt hij zich onwettelijk. Liefst overlegt hij met open vizier. Als roddel of verborgen strategie deel uitmaken van de strijd vindt hij het een smerig spel. Ariës bindt best de strijd aan met een grote organisatie, heeft voldoende lef maar kan afbranden bij eindeloos touwtrekken. In feite houdt de Ram van kameraadschap, in de liefde, maar ook met diegene in het team met wie hij niet op kan schieten. Als er een gezamenlijk doel ontstaat, worden tegengestelde meningen snel overbrugd. In de relatie kan hij niet tegen telkens terugkomende verwijten. Het castreert hem in zijn daadkracht, hij weet niet wat hij tegen dat gekef moet doen.

Zijn werk is zijn eer. Als daar de klad in komt, kan hij omdat hij aan zichzelf hoge eisen stelt, in zelfverwijt vervallen. In zo'n periode is zelfacceptatie nodig om veerkrachtig te blijven. Extra aandacht geven aan de sociale contacten levert wat op omdat daar wat te scharrelen of te regelen valt.

Ram staat tegenover Weegschaal, dit is het teken dat verwant is aan overleg, luisteren en diplomatie. Als Ram deze eigenschappen niet integreert, manoeuvreert hij zich op een doodlopend spoor. Integratie is de echte

uitdaging, als dat uitblijft dan voelt hij zich al vlug daarna niet erkend. Hij vindt ineens dat hij voor spek en bonen meedoet. Maanden tevoren echter heeft hij de integratie met de omgeving niet serieus genomen. Zijn favoriete muziek, zijn leesgenot, nog een biertje, weer naar de voetbalclub, hebben niet meer het gewenste effect, hij vindt nergens meer wat aan. Zijn familie staat verbaasd dat de ooit zo energieke makker nu recalcitrant tégen alles is. Nog steeds kan hij herrijzen, hij kan een initiatief nemen tot een maatschappelijke of sportieve uitdaging. Als hij zich met zijn kennis en kunde weer een doel stelt, zich de sporen geeft om de strijd aan te gaan, dan verdwijnt de depressie wonderbaarlijk snel.

Creativiteit

Ram is een teken dat van breuken houdt, van rekenen en van wiskunde. Constructies uitrekenen, verbouwingen uitvoeren en een gewaagd ontwerp bedenken. Graag rekent hij de mogelijkheden uit en geniet ook van het maken. Beroepen of hobby's die met ijzer, hout, verbouwen of grote constructies van doen hebben kunnen sterk aanspreken. Ram kan helemaal gaan voor echt vakmanschap, zeker als dat moeilijk is of veel ervaring vraagt. Een sport met veel uitdaging spreekt sowieso aan. Ariës heeft ook het vermogen om leiderschap waar te maken. Als enige Weegschaalwaarden zoals luisteren en diplomatie geïntegreerd zijn, kan hij goed leiding geven aan een afdeling of organisatie want hij heeft feeling voor de hoofdlijn. Hij kan een project lanceren, "ziet" het resultaat al waar de anderen nog grote twijfels ervaren. Voor het opstarten van een onderneming of voor de organisatie vooraf, zit de Ram in de goede positie. Als alles echter loopt, kan hij minder geconcentreerd raken,

of moet er weer iets nieuws komen. Nu echter mag hij wakker blijven en zich realiseren dat dit de positie is waar hij zich zo voor ingespannen heeft. Ariës zingt onder de verbouwing terwijl het nog een grote puinhoop is, hij weet hoe het worden gaat en neemt met zijn zelfbewuste daden de wanhoop bij de anderen weg. Ram is op zijn best als hij ingrijpende veranderingen mag aanbrengen of een nieuwe productlijn neer gaat zetten. Hij kan een idee initiëren en weet veranderingen blijvend te implanteren. Waar iedereen twijfelt, werkt hij direct voor een resultaat. In het onderwijs heeft hij een sterke band met de leerlingen omdat hij iets jeugdigs houdt. In de sport kan hij net die ene piekprestatie leveren waardoor hij door anderen bewonderd wordt. Hij heeft het vermogen om er ook te staan als het er op aan komt. Vrij ondernemerschap spreekt aan en anders verlangt hij die ruimte in het werk waarbij eigen initiatief en dynamiek belangrijk zijn. Als hij merkt dat een nieuwe fase is aangebroken stapt hij daar zelfbewust op af. Ariës beweegt graag in de voorhoede, daar hoort hij thuis. Leiding geven, anderen motiveren, vooruit denken, een planning uitzetten, dat is een goede positie. De richting mag ook na een paar jaar weer veranderen, het front verlegt zich zodra een stap is gezet of een overwinning geboekt. Ariës kan met een leeg veld voor zich een bedrijf of een beweging uit de grond trekken. Hij werkt vlug, houdt niet van getreuzel, zal spijkers met koppen slaan. Als hij eenmaal overtuigd is dan handelt hij direct, gaat recht op het onbekende af. Hij stoot datgene af wat in de weg staat om vrij baan te maken voor de stroom van ontwikkelingen die komen gaat. Hij is meester over zijn gedachten. Vanuit zijn ongezouten en gezwinde manier van handelen komt er beweging in een project. Zware opgaven gaat hij niet uit de weg,

die neemt hij als een extra uitdaging. Ram is sterk als er nood is, alle verspilling gaat overboord. Met zijn alert overlevingsinstinct kan hij een bedrijf overeind houden. Half werk kan wel eens uit tijdgebrek voortkomen maar in elke branche waarin hij werkzaam is, wordt hij een ambachtsman die het vak compleet en trots beheerst. Matig presteren is het niet, Ariës wil weten waarom het ene systeem wel draait en het andere niet. Een onderwijssysteem, het functioneren van de auto, de personeelsbezetting, de financiën; hij wil weten waar het hapert en onderzoekt en herstelt het proces. Met een presentatie of voordracht wil hij rake opmerkingen kunnen maken en bereidt hij zich degelijk voor op een belangrijk evenement. In zijn vak wordt hij een solist, ontwikkelt een eigen stijl, gaat op langere termijn ergens in excelleren. Hij kan snel een diagnose stellen, gaat gericht en functioneel te werk. Ram kan een paar ruige uitspraken doen om de discussie op scherp te stellen. Onder zijn leiding zakt de partij of de afdeling niet kleurloos weg.

Relatie

In de relatie wisselt Ariës strijdtaferelen af met een passionele hartstocht. Er moet wat gebeuren. Het mooiste is het als er nog doelstellingen zijn om samen voor te werken, zoals het huis of de kinderen. Ram kan de ander als die eenmaal veroverd is te weinig aandacht geven. Hij is zo druk, er is zoveel te doen, dat begrijpt de partner toch wel. Als dan de crisis losbarst haast hij zich om de ander te overtuigen van zijn goede bedoelingen. Hij wil er zelfs voor in therapie. Hij is echt teleurgesteld en kan het als een afgang voelen, als de relatie spaak loopt, zeker als er al kinderen zijn. Maar hij

kan het tedere, gevoelige romantische element hebben vergeten. Dat leuke bosje bloemen, de uitnodiging voor het muziekevenement, hij kwam na zijn taken zomaar binnenvallen. Dan verlangt hij wel intimiteit maar vergeet de overgang die daarvoor nodig is. De tederheid in de liefde is niet van nature het sterkste punt. In de relatie zet Ram zich stoer neer, doet wat er gebeuren moet, kan echter net vergeten om de verlangens van de ander ook eens centraal te stellen. Zich in de ander verdiepen vraagt aandacht maar geeft veel plezier. Ram doet er ook goed aan om thuis of in de relatie niet te vaak "machtsspel" te vermoeden omdat dat leidt tot argwaan en verwijdering. Overgave aan de ander is een kwetsbaar gevoel en kan met angst gepaard gaan. Het kan een diepe angst raken om gemanipuleerd te worden en dat is ongeveer het laatste wat een Ram wenst. Toch ontstaat door overgave de eenheid of synthese die hij zoekt. Ariës kan honderd procent klaar staan als de ander dat nodig heeft, hij is er dan gewoon, motiveert en pakt aan. Hij steekt de handen kordaat uit de mouwen voor de ander als huis of tuin een opknapbeurt nodig hebben.

Spiritueel

In spiritueel opzicht is hij gericht op integratie van lichaam en geest. Een mooie filosofie hoort met lichamelijke of energetische oefeningen onderbouwd te worden. Zo'n filosofie hoort ook "meetbaar" te blijven; allerlei verhalen over een komend gouden tijdperk zijn aan de Ram niet besteed, net zo goed als de verhalen over immense rampen. Groot ontzag kan Ariës krijgen voor een denker, een magiër of een God die verbluffend veel blijkt te kunnen. Ram kan hierdoor geïnspireerd raken en een innerlijke overtuiging opbouwen die

niet snel door de omgeving aan het wankelen wordt gebracht. Oude oorzaken van zwaarmoedigheid weet hij nu kalm te neutraliseren. De innerlijke vrede die gevonden is, geeft tevens vertrouwen. Ariës met zijn directheid, daadkracht, impulsiviteit en strijdlust, kan moeite hebben met het verwerken van een schok. Hij doet dat wel alleen. Het gevolg is dat een diepe pijn of oud verdriet in het lichaam gaat zitten. Menig spiritueel bewustzijn dat hij ervaart zal aansporen om oude pijn alsnog te verwerken, dat maakt hem vrij. Dan verdwijnt ook eventuele boosheid. Omdat Ram zo tegen blokkades is, van welke aard dan ook, zal hij zelf vanuit een spiritueel gegroeid bewustzijn die inzichten aanwenden om blokkades bij zichzelf en de omgeving op te heffen. Door de directe aanpak heeft Ram als hulpverlener het vermogen om diepe smart of fysieke pijn alsnog om te buigen in troost, heling of transformatie. De cliënt krijgt de volle aandacht want de Ramtherapeut vecht voor het beterschap van de ander. Ariës die op scherp staat kan intuïtief die momenten pakken waarop hij scoort om dan de held te worden, waar hij van droomt. In contact met het geestelijke verbindt Ariës zich liever niet met gidsen of andere tussensferen. Hij wantrouwt de tussenweg en gaat liever voor de pijnlijke maar directe weg van het eenheid zoeken met God en de daaruit voortvloeiende lichtenergie. Ariës hoeft ook geen uitgebreide ingewikkelde bedachte theosofie, de spiritualiteit wordt gevoed door eerlijke rituelen, werkzame mantra's, treffende gedichten of energetische oefening. Zijn besef van waarheid vraagt hem om de sluiers van illusionaire mogelijkheden weg te zuiveren opdat het oorspronkelijke licht of de zeggingskracht van het woord werkzaam worden. Ram kan een geïnspireerd leider voor de omgeving zijn.